

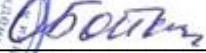
Управление культуры
Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение культуры
дополнительного образования
"Детская школа искусств № 12"

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
Педагогического Совета
МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"
от 21.03.2023г. №2

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"


О.Б.Бойкова
Приказ №59-од от 21.03.2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГИТАРА)»**

Разработчик: Степанова С.Л., преподаватель высшей квалификационной категории по классу гитары МАУК ДО «Детская школа искусств №12»;

Рецензент: Бызов Андрей Борисович, профессор, преподаватель, баян, ФГБОУ ВПО «Уральская государственная консерватория (академия) имени М.П. Мусоргского»;

Дубовкина Л.Н., преподаватель высшей квалификационной категории по классу гитары; ЕДМШ №10 им. В.А. Гаврилина

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.3. Срок реализации учебного предмета;
- 1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени;
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Тематический план и содержание учебного предмета
- 2.2. Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (гитара)» (далее-УП) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Игра на гитаре является одним из традиционных учебных дисциплин в сфере начального музыкального образования.

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение игре на гитаре включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Программа даёт возможность использовать различные прогрессивные, инновационные методики преподавания, в основе которых лежит дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки.

1.2. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»

Цели:

– обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области гитарного исполнительства;

– выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на гитаре и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

– развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

– развитие музыкальных способностей слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1.3. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)»

Для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок реализации УП составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, увеличивается на 1 год.

1.4. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность (гитара)»:

Срок обучения - 8-9 лет

Содержание	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка в часах	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	641,5	
Общее количество часов на внеаудиторные	757	132

При сроке обучения 8 лет объем максимальной учебной нагрузки составляет 1316 часов: аудиторной учебной нагрузки по данному предмету - 559 часа, внеаудиторной (самостоятельной) нагрузки – 757 часов. В дополнительный год обучения объем максимальной учебной нагрузки составляет 214,5 часов: аудиторной учебной нагрузки по данному предмету – 82,5 часов, самостоятельной работы – 132 часов.

Сведения о затратах учебного времени:

предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и

аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5

Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные)	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные)	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 6,5 до 17 лет, поступающих в первый класс в возрасте 6,5 – 9 лет. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели в год, со второго класса по восьмой класс – 33 недели в год.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Режим занятий – 2 раза в неделю.

При 8 (9) летнем сроке освоения УП недельный объем аудиторной учебной нагрузки составляет: в 1-6 классах по 2 академических часа в неделю, в 7-9 классах – по 2,5 академических часа в неделю (один урок 40 минут, второй урок 60 минут). При 5 (6)- летнем сроке освоения УП недельный объем аудиторной учебной нагрузки составляет в 1-3 классах по 2 академических часа в неделю, в 4-6 классах – по 2,5 академических часа в неделю (один урок -40 , второй урок 60 минут).

Помимо аудиторных занятий программа предполагает наличие самостоятельной работы обучающегося по изучению и постижению музыкального искусства.

Объем времени на самостоятельную работу учащемуся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Минимальное время, отведенное на самостоятельную работу по годам обучения: 1 – 3 классы – по 2 часа в неделю; 4–6 классы - по 3 часа в неделю, 7 – 9 классы – по 4 часа в неделю. Объем самостоятельных занятий в 1 – 9 классах составляет 889 часов.

Максимальная учебная нагрузка за 9-летний период обучения составляет 1530,5 часов в год.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, на основании утвержденных планов творческой и культурно-просветительской деятельности школы.

Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.5 Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность урока составляет 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю выстраивать содержание программы учебного предмета «Специальность (гитара)» в соответствии с индивидуальными особенностями развития каждого обучающегося. Такая форма даёт возможность личностно-ориентированного и дифференцированного подхода к процессу обучения с учётом способностей каждого ребёнка. Обучение предусматривает составление на обучающегося индивидуального плана, который отражает задачи комплексного воспитания обучающегося и намечает перспективы его дальнейшего развития.

1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (гитара)»

Обоснованием структуры программы учебного предмета являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

- Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

1.7 Методы обучения

- Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация гитарных приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

1.8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Школа обеспечивает материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Специальность (гитара)» для достижения обучающимися результатов, установленных в соответствии с ФГТ при соответствующем финансировании.

Школа обеспечивает соответствие учебных помещений санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. При соответствующем финансировании соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета «Специальность (гитара)» в школе имеются следующие материально-технические условия:

-Учебные аудитории для индивидуальных занятий, площадью не менее 6 кв. метров. Инструменты, соответствующие размером, росту ученика, подставки под ногу, пульты, стул, стол Преподаватель по гитаре своевременно настраивает инструменты, и меняет струны на инструменте по мере необходимости.

- библиотека;

- фонотека;
- технические средства обучения (магнитолы, метрономы, видеокамера, фотоаппараты, мультимедийное и проекционное оборудование);
- дидактические материалы (таблицы итальянских музыкальных терминов, персоналии композиторов и музыкантов-исполнителей).

2.Содержание учебного предмета «Специальность (гитара)»

Учебная дисциплина «Специальность» (гитара) дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» направлена на художественное образование, эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие детей. А также на овладение детьми духовными, культурными ценностями народов мира и выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

2.1. Тематический план и содержание учебного предмета

срок обучения 8 (9) лет

1 класс.

1. Знакомство с инструментом: устройство, история становления (творчество М.Каркасси, Ф.Карулли, Х.Сагрераса, П. Агафошина, Л.Ивановой, др.).

2. Музыкально-теоретическая подготовка: строй гитары, расположение нот на грифе до V лада, аппликатура, обозначения ладов, струн, пальцев обеих рук, длительности нот, метроритм, строение мажорного лада.

3. Постановка игрового аппарата (посадка гитариста, постановка правой руки, постановка левой руки).

4. Учебно-техническая работа (упражнения по открытым 1,2,3 струнам (чередование звуков на одной из струн, арпеджио), упражнения по открытым 4,5,6 струнам (функция баса), способ звукоизвлечения тирандо, упражнения для левой руки в I позиции, несложные гаммообразные движения, несложные пьесы с аккомпанементом преподавателя для каждой струны в отдельности и в разных соотношениях, знакомство со штрихами легато, нонлегато, чтение с листа; гаммы C-dur, G-dur, D-dur через открытые струны в 1-2 октавы в пределах 1-й, 2-й и 3-й позиций, 4-6 этюдов с несложной фактурой и простым метроритмом, 8-10 пьес различного характера).

5. Художественная работа (динамика, работа над характером произведения)

1 полугодие.

Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы).

2 полугодие.

Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).

Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список в конце первого полугодия:

- Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

- Русская народная песня «Как под горкой, под горой».
- Метлов Н. «Паук и мухи».
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- Американская народная песня.
- Калинин В. Этюд.
- Калинин В. Вальс

Эрнесакс Г. «Паровоз».

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

- Калинин В. Вальс
- Укр.н.п. «Ніч яка місячна»
- Козлов «Полька»
- Сагрерас Х. Этюд a-moll
- Каркасси М. Андантино
- Накахима «Этюд» a-moll
- Филиппенко А. «Цыплятки».

2 класс.

1. *История исполнительского искусства* (творчество М.Джулиани, Ф.Сора, А.Иванова-Крамского, В.Калинина, О.Киселева)

2. *Музыкально-теоретическая подготовка* (расположение нот на грифе до VII лада, термины, пунктирный ритм)

3. *Постановка игрового аппарата* (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки)

4. *Учебно-техническая работа* (способы звукоизв-лечения апояндо и тирандо, работа над штрихами легато, нонлегато, знакомство со штрихом стаккато, приемы игры арпеджиато, глиссандо, натуральные флажолеты нисходящее легато, малое баррэ, арпеджио в различных фигурациях, 4-х, 5-и - звучные аккорды, игра в ансамбле, чтение с листа; гаммы F-dur (откр. I позиция), G, A-dur, (по аппликатуре А.Сеговии), в различном ритмическом оформлении, 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, не сложные пассажи, 8-10 пьес различного характера).

5. *Художественная работа* (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения).

1 полугодие

Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы).

2 полугодие

Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).

Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список в конце первого полугодия:

- Укр.н.п. «Веселые гуси»
- Сагрерас Х. Этюд
- Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай»
- Карулли Ф. Вальс
- Гильманов Р. Этюд

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

- Р.н.п. «Ходила младёшенька» (обр. Яшнева)
- Калинин В. «Маленький испанец»
- Агуадо Д. «Этюд» a-moll
- Р.н.п. «Ой, при лужку» (обр. Калинина)
- Сор.Ф. Этюд a-moll

3 класс.

1. **История исполнительского искусства** (творчество А.Сеговии, Ф.Тарреги, М.Льобета, В.Козлова, А.Виницкого).

2. **Музыкально-теоретическая подготовка** (расположение нот на грифе до IX лада, термины, морденты, форшлагги, триоли).

3. **Постановка игрового аппарата** (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

4. **Учебно-техническая работа** (работа над штрихами легато, нонлегато, стаккато, приемы игры арпеджиато, расгеадо, вибрато, натуральные флажолеты, легато, большое баррэ (5 струн), арпеджио в различных фигурациях, 5-и, 6-и - звучные аккорды, игра в ансамбле, чтение с листа; гаммы C-dur (в позиции) 2-х окт., на её основе «переходящая гамма» (C-E), b-moll гарм. 2-х окт. (по аппликатуре А.Сеговии) в различном ритмическом оформлении, 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, пассажи, баррэ, 8-10 пьес различного характера).

5. **Художественная работа** (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения).

1 полугодие

Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы).

2 полугодие

Март – технический зачет (одна гамма, 1-2 этюда на различные виды техники, чтение с листа).

Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список в конце первого полугодия:

- Карулли Ф. «Рондо»
- р.н.п. «Утушка луговая» (обр. Иванова-Крамского)

- Каркасси М. Этюд
- Киселёв О. Учитель танцев и бегемот
- Молино Ф. «Рондо»
- Карулли Ф. Этюд

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

- Карулли Ф. «Вальс с вариациями»
- «Клён ты мой опавший» (обр. Иванникова)
- Сор Ф. Этюд e-moll
- Вайс С. Менуэт
- Ерзунов В. «Рождественская песня»
- Веницкий А. Этюд e-moll

4 класс.

1. История исполнительского искусства (творчество Д.Вильямса, Д.Брима, А.Веницкого, С.Руднева, Л.Леньяни).

2. Музыкально-теоретическая подготовка (расположение нот на грифе до XII лада, термины, трели).

3. Постановка игрового аппарата (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

4. Учебно-техническая работа (работа над штрихами легато, нонлегато, стаккато, приемы игры арпеджиато, расгеадо, вибрато, натуральные и искусственные флажолеты, тамбурин, большое баррэ (6 струн), 5-и, 6-и - звучные аккорды, арпеджио в различных фигурациях, игра в ансамбле; гаммы G-dur 3-х окт. (по аппликатуре А.Сеговии), на её основе - «переходящая гамма» (G-A#), e-moll мелодическая, f-moll 3-х окт. в различном ритмическом оформлении, чтение с листа, 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, пассажи, баррэ, 8-10 пьес различного характера, в том числе полифонические произведения, произведения крупной формы, ансамбли, аккомпанементы).

5. Художественная работа (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения).

1 полугодие

Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы).

2 полугодие

Март – технический зачет (одна гамма, 1-2 этюда на различные виды техники, чтение с листа).

Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы или полифоническая пьеса).

Примерный репертуарный список в конце первого полугодия:

- Скарлатти Д. «Менуэт»
- Иванов-Крамской А. «Прелюдия»
- Таррега Ф. Этюд C-dur

- Карулли Ф.«Аллегретто»
- Козлов В. Испанский танец
- Веницкий А. Маленький ковбой

Примерный репертуарный список в конце первого полугодия:

- Скарлатти Д. «Менуэт»
- Иванов-Крамской А. «Прелюдия»
- Таррега Ф. Этюд C-dur
- Карулли Ф.«Аллегретто»
- Козлов В. Испанский танец
- Веницкий А. Маленький ковбой

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

- Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Сама садик я садила»
- Гомес В. Романс
- Брауэр Л. Этюд a-moll
- Лози Я. Сарабанда
- Карулли Ф. Рондо
- Киселёв О. Этюд

5 класс.

1. *История исполнительского искусства* (творчество П.Роча, Э.Пухоля, Ли Ритенура, Н.Кошкина, Е.Попляновой, С.Орехова).

2. *Музыкально-теоретическая подготовка* (закрепление расположения нот на грифе до XV лада, термины, трели).

3. *Постановка игрового аппарата* (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

4. *Учебно-техническая работа* (работа над штрихами легато, нонлегато, стаккато, приемы игры искусственные флажолеты, пиццикато, тремоло, игра в ансамбле, чтение с листа; гаммы F(F#) -dur 3-х окт.(по аппликатуре А.Сеговии), b-moll мел. 3-х окт. в различном ритмическом оформлении, 4-6 этюдов на тремоло и другие виды техники, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 5-6 пьес различного характера, включая ансамбли, аккомпанементы).

5. *Художественная работа* (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения, задания на самостоятельную интерпретацию произведений, задания на самостоятельную интерпретацию произведений и подбор репертуара).

1 полугодие

Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы).

2 полугодие

Март – технический зачет (одна гамма, 1-2 этюда на различные виды техники, чтение с листа).

Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы, включая обработку народной песни).

Примерный репертуарный список в конце первого полугодия:

- Таррега Ф. «Слеза»
- Роч П. Вальс
- Пухоль Э. Этюд
- Кост Н. «Баркарола»
- Фальк Р. «Сумерки»
- Сор Ф. Этюд

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

- Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Я на камушке сажу»
- Таррега Ф. Мазурка «Аделита»
- Джулиани М. Этюд
- Беренд З. Английская песня «Зеленые рукава»
- Веницкий А. «Чапа»
- Пухоль Э. Этюд

6 класс.

1. *История исполнительского искусства* (творчество С. Руднева, В.Харисова, А.Барриоса, Э.Вила-Лобоса, Н.Кошкина, Е.Попляновой).

2. *Музыкально-теоретическая подготовка* (закрепление расположения нот на грифе до XIX лада, термины, трели).

3. *Постановка игрового аппарата* (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

4. *Учебно-техническая работа* (работа над штрихами легато, нонлегато, стаккато, приемы игры искусственные флажолеты, пиццикато, игра в ансамбле, чтение с листа; гаммы «мажорные» и «минорные» до 6-и знаков в позиции в различном ритмическом оформлении, 4-6 этюдов на разные виды техники, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 5-6 пьес различного характера, включая ансамбли, аккомпанементы).

5. *Художественная работа* (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения, задания на самостоятельную интерпретацию произведений).

1 полугодие

Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы).

2 полугодие

Март – технический зачет (одна гамма, 1-2 этюда на различные виды техники (один этюд может быть заменен виртуозной пьесой), чтение с листа).

Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы или полифоническая пьеса).

Примерный репертуарный список в конце первого полугодия:

- Сор Ф. Галоп
- Семензато Д. «Шоро»
- Каркасси М. Этюд
- Бах И. Менуэт
- Джулиани М. Сонатина
- Киселёв О. Этюд

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

- Панин П. Сентиментальная пьеса
- Скарлатти Д. Соната
- Джулиани М. «Этюд» (e-moll) оп. 100 №5
- Таррега Ф. Мазурка «Аделита»
- Козлов В. Бурлеска
- Сор Ф. «Этюд» (d-moll)

7 класс.

1. *История исполнительского искусства* (творчество Л.Брауэра, Д.Агуадо, А. Лауро, Р.Диенса, Ш.Рака).

2. *Музыкально-теоретическая подготовка* (закрепление пройденного за 6 лет материала).

3. *Постановка игрового аппарата* (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

4. *Учебно-техническая работа* (повторение всех штрихов, тремоло и повторение всех пройденных приемов игры, игра в ансамбле, чтение с листа; гаммы до 7-и знаков в различном ритмическом оформлении, 4-6 этюдов на различные виды техники, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 5-6 пьес различного характера, включая ансамбли, аккомпанементы).

5. *Художественная работа* (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения, задания на самостоятельную интерпретацию произведений и подбор репертуара).

1 полугодие

Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы).

2 полугодие

Март – технический зачет (одна гамма, 1-2 этюда на различные виды техники (один этюд может быть заменен виртуозной пьесой), чтение с листа).

Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы или полифоническая пьеса).

Примерный репертуарный список в конце первого полугодия:

- Кост Н. Рондолетто
- Киселёв О. «Не говори, прощай»

- Веницкий А. Этюд
- Джулиани М. «Ария с вариациями»
- Козлов В. Полька «Тик-так»
- Агуадо Д. Этюд

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

- Бах И.С. Прелюдия d-moll
- Рехин И. Вальс
- Джулиани М. Этюд D-dur
- Дауленд Д. Гальярда
- Джулиани «Сонатина» C-dur
- Каркасси М. «Этюд» e-moll

8 класс.

1. *История исполнительского искусства* (творчество Н.Кошкина, К.Домениконе, Д.Агуадо, Р.Диенса, А.Гинастера, Х.Кардосо).

2. *Музыкально-теоретическая подготовка* (закрепление пройденного за 7 лет материала).

3. *Постановка игрового аппарата* (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

4. *Учебно-техническая работа* (повторение всех штрихов, а также усовершенствование всех пройденных приемов игры, игра в ансамбле, чтение с листа; все гаммы в различном ритмическом оформлении, 5-7 этюдов на различные виды техники, 2-3 полифонических произведения, 2-3 произведения крупной формы, 4-5 пьес различного характера, включая ансамбли, аккомпанементы).

5. *Художественная работа* (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения, задания на самостоятельную интерпретацию произведений и подбор репертуара).

1 полугодие

Октябрь – технический зачет (1-2 гаммы, 1 этюд или виртуозная пьеса).

Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).

2 полугодие

Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.

Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

- Бах И.С. Сарабанда h-moll
- Граньяни Ф. Соната
- Вила Лобос Э. Прелюдия №4

- Харисов В. «Давай поговорим»
- Милано Л. Павана
- Вариации на тему укр.н.п. «Ехал казак за Дунай» (обр. Иванникова)
- Лауро А. Вальс
- Пухоль Этюд

9 класс.

1. *История исполнительского искусства* (творчество А.Барриоса, Л.Леньяни, Ф.Граньяни, М.Л-Анидо, Н.Кошкина, Д.Скарлатти, С.Орехова).
2. *Музыкально-теоретическая подготовка* (закрепление пройденного за 8 лет материала).
3. *Постановка игрового аппарата* (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).
4. *Учебно-техническая работа* (повторение всех штрихов, а также усовершенствование всех пройденных приемов игры, игра в ансамбле, чтение с листа; все гаммы в различном ритмическом оформлении, 5-7 этюдов на различные виды техники, 2-3 полифонических произведения, 2-3 произведения крупной формы, 4-5 пьес различного характера, включая ансамбли, аккомпанементы).
5. *Художественная работа* (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения, задания на самостоятельную интерпретацию произведений и подбор репертуара).

1 полугодие

Октябрь – технический зачет (1-2 гаммы, 1 этюд или виртуозная пьеса).

Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).

2 полугодие

Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.

Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

- Милано Л. Павана
- Чимароза Д. Соната
- Кардосо Х. Венесуэльский вальс
- Энрике В. Легенда об амазонке
- Гендель Г. Аллегро
- Альберт Г. Соната e-moll
- Р.н.п. «Когда б имел золотые горы» (обр. В. Колосова)
- Пернамбуко Х. Бразильский танец

5 – летний срок обучения

1 класс.

1. **Знакомство с инструментом:** устройство, история становления (творчество М.Каркасси, Ф.Карулли, Х.Сагрераса, Л.Ивановой, др.).

2. **Музыкально-теоретическая подготовка:** строй гитары, расположение нот на грифе до V лада, аппликатура, обозначения ладов, струн, пальцев обеих рук, длительности нот, метроритм, строение мажорного лада.

3. **Постановка игрового аппарата** (посадка гитариста, постановка правой руки, постановка левой руки).

4. **Учебно-техническая работа** (упражнения по открытым 1,2,3 струнам (чередование звуков на одной из струн, арпеджио), упражнения по открытым 4,5,6 струнам (функция баса), способ звукоизвлечения тирандо, упражнения для левой руки в I позиции, несложные гаммообразные

движения, несложные пьесы с аккомпанементом преподавателя для каждой струны в отдельности и в разных соотношениях, знакомство со штрихами легато, нонлегато, чтение с листа; гаммы C-dur, G-dur, D-dur через открытые струны в 1-2 октавы в пределах 1-й, 2-й и 3-й позиций, 4-6 этюдов с несложной фактурой и простым метроритмом, 8-10 пьес различного характера).

5. **Художественная работа** (динамика, работа над характером произведения).

6. **Знакомство с инструментом:** устройство, история становления (творчество М.Каркасси, Ф.Карулли, Х.Сагрераса, Л.Ивановой, др.).

7. **Музыкально-теоретическая подготовка:** строй гитары, расположение нот на грифе до V лада, аппликатура, обозначения ладов, струн, пальцев обеих рук, длительности нот, метроритм, строение мажорного лада.

8. **Постановка игрового аппарата** (посадка гитариста, постановка правой руки, постановка левой руки).

9. **Учебно-техническая работа** (упражнения по открытым 1,2,3 струнам (чередование звуков на одной из струн, арпеджио), упражнения по открытым 4,5,6 струнам (функция баса), способ звукоизвлечения тирандо, упражнения для левой руки в I позиции, несложные гаммообразные

движения, несложные пьесы с аккомпанементом преподавателя для каждой струны в отдельности и в разных соотношениях, знакомство со штрихами легато, нонлегато, чтение с листа; гаммы C-dur, G-dur, D-dur через открытые струны в 1-2 октавы в пределах 1-й, 2-й и 3-й позиций, 4-6 этюдов с несложной фактурой и простым метроритмом, 8-10 пьес различного характера).

10. **Художественная работа** (динамика, работа над характером произведения).

1 полугодие

Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы).

2 полугодие

Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).

Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список в конце первого полугодия:

- р.н.п. «Ты пойдешь моя коровушка домой»
- Каркасси М. Андантино
- Калинин В. Этюд
- р.н.п. «Во кузнице»
- Карулли Ф. Ларгетто
- Козлов В. Грустная песенка

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

- Укр.н.п. «Ой, ти дівчино зарученная»
- Козлов В. «Полька топ-топ-топ»
- Сагрерас Х. Этюд а-moll
- Карулли Ф. Ларгетто
- Гладков Г. Песенка черепахи
- Гильманов Р. Этюд

2 класс

1. **История исполнительского искусства** (творчество М.Джулиани, Ф.Сора, А.Иванова-Крамского, В.Калинина, О.Киселева, Ф.Сора, Д.Агуадо)

2. **Музыкально-теоретическая подготовка** (расположение нот на грифе до VIII лада, термины, пунктирный ритм)

3. **Постановка игрового аппарата** (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки)

4. **Учебно-техническая работа** (способы звукоизвлечения апояндо и тирандо, работа над штрихами легато, нонлегато, знакомство со штрихом стаккато, приемы игры арпеджиато, глиссандо, натуральные флажолеты нисходящее легато, малое баррэ (3-4 струны), арпеджио в различных фигурациях, 4-х, 5-и - звучные аккорды, игра в ансамбле, чтение с листа; гаммы F-dur (откр. I позиция), G-dur типовая 2-х окт. (G-H), f-moll (гарм., f-a) в различном ритмическом оформлении, 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, пассажи, баррэ, 8-10 пьес различного характера).

5. **Художественная работа** (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения).

1 полугодие

Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы).

2 полугодие

Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).

Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы, включая пьесу Ф.Карулли, М.Каркасси).

Примерный репертуарный список в конце первого полугодия:

- Р.н.п. «То не ветер ветку клонит» (обр. Иванова-Крамского)

- Фортеа Г. Вальс
- Сагрерас Х. Этюд
- Иванова Л. Звёздочки
- Кессельман В. Маленький вальс
- Каркасси М. Этюд

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

- Кригер И. Менуэт
- Карулли Ф. Вальс
- Иванов-Крамской А. Этюд
- Карулли «Вальс с вариациями»
- Веницкий А. «Маленький ковбой»
- Сор Ф. Этюд

3 класс.

1. *История исполнительского искусства* (творчество А.Сеговии, Ф.Тарреги, М.Льобета, В.Козлова, А.Веницкого).

2. *Музыкально-теоретическая подготовка* (расположение нот на грифе до XII лада, термины, морденты, форшлагги, триоли).

3. *Постановка игрового аппарата* (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

4. *Учебно-техническая работа* (работа над штрихами легато, нонлегато, стаккато, приемы игры арпеджиато, расгеадо, вибрато, натуральные флажолеты, легато, большое баррэ (5 струн), арпеджио в различных фигурациях, 5-и, 6-и - звучные аккорды, игра в ансамбле, чтение с листа; гаммы C-dur типовая 2-х окт. (C-E), b-moll гарм. типовая 2-х окт. (b-e) в различном ритмическом оформлении, 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, пассажи, баррэ, 8-10 пьес различного характера).

5. *Художественная работа* (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения).

1 полугодие

Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы).

2 полугодие

Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).

Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы или полифоническая пьеса).

Примерный репертуарный список в конце первого полугодия:

- Вайс С.Л. Менуэт
- Джулиани М. «Экосез»
- Каркасси М. Этюд
- Бертолли «Романс»
- Лукьянчиков О. «Весёлый портной»

- Карулли Ф. Этюд

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

- Калинин В. Миниатюра
- Испанский танец «Булерияс»
- Беренд З. Зелёные рукава (обр. шотландской песни)
- Сихра А. Вальс
- Паулс Р. Колыбельная (к/ф “Долгая дорога в дюнах”)
- Веницкий А. Этюд

4 класс.

1. *История исполнительского искусства* (творчество Д.Вильямса, Д.Брима, А.Виницкого, С.Руднева, Л.Леньяни, Н.Кошкина, Е.Попляновой, С.Орехова).

2. *Музыкально-теоретическая подготовка* (расположение нот на грифе до XIX лада, термины, трели).

3. *Постановка игрового аппарата* (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

4. *Учебно-техническая работа* (работа над штрихами легато, нонлегато, стаккато, приемы игры арпеджиато, расгеадо, вибрато, натуральные и искусственные флажолеты, тамбурин, большое баррэ (6 струн), 5-и, 6-и - звучные аккорды, арпеджио в различных фигурациях, игра в ансамбле; гаммы G-dur типовая 3-х окт. (G-H), e-moll мел., f-moll типовая 3-х окт. (f-a) в различном ритмическом оформлении, чтение с листа, 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, пассажи, баррэ, 8-10 пьес различного характера, в том числе полифонические произведения, произведения крупной формы, ансамбли, аккомпанементы).

5. *Художественная работа* (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения).

1 полугодие

Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы).

2 полугодие

Март – технический зачет (одна гамма, 1-2 этюда на различные виды техники, чтение с листа).

Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы или полифоническая пьеса).

Примерный репертуарный список в конце первого полугодия:

- Милано Ф. Канцона
- Кост Н. Рондолетто
- Таррега Ф. Этюд
- Молино Ф. Рондо
- Фальк Р. «Сумерки»

- Киселёв О. Этюд

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

- Гендель Г. Сарабанда
- Козлов В. Бурлеска
- Сор Ф. Этюд a-moll
- Лози Я.А. Сарабанда
- Ширинг Д. Колыбельная страны птиц
- Брауэр Л. Этюд a-moll

5 класс.

1. *История исполнительского искусства* (творчество П.Роча, Э.Пухоля, Ли Ритенура, Н.Кошкина, Е.Попляновой, С.Орехова).

2. *Музыкально-теоретическая подготовка* (закрепление расположения нот на грифе до XV лада, термины, трели).

3. *Постановка игрового аппарата* (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

4. *Учебно-техническая работа* (работа над штрихами легато, нонлегато, стаккато, приемы игры искусственные флажолеты, пиццикато, тремоло, игра в ансамбле, чтение с листа; гаммы F-dur типовая 3-х окт. (F#), b-moll мел. типовая 3-х окт. (b-e) в различном ритмическом оформлении, 4-6 этюдов на тремоло и другие виды техники, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 5 – 6 пьес

различного характера, включая ансамбли, аккомпанементы).

5. *Художественная работа* (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения, задания на самостоятельную интерпретацию произведений, задания на самостоятельную интерпретацию произведений и подбор репертуара).

1 полугодие

Октябрь – технический зачет (1-2 гаммы, 1 этюд или виртуозная пьеса).

Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).

2 полугодие

Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.

Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

- Бах И. Менуэт
- Молино Ф. «Соната» (G-dur) – II часть

- М.Александрова Вариации на тему р.н.п. “У нас нынче суббота”
- Харисов В. «Давай поговорим»
- Бах И.С. Сарабанда h-moll
- Альберт Г. Соната e-moll
- Иванов-Крамской А. Концертные вариации на тему р.н.п. “Во поле берёза стояла”
- Морено-Торроба Ф. Элегия

6 класс.

1. *История исполнительского искусства* (творчество А.Барриоса, Л.Леньяни, Ф.Граньяни, М.Л-Анидо, Н.Кошкина, Д.Скарлатти, С.Орехова).
2. *Музыкально-теоретическая подготовка* (закрепление расположения нот на грифе до XV лада, термины, мелизматика).
3. *Постановка игрового аппарата* (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).
4. *Учебно-техническая работа* (работа над штрихами легато, нонлегато, стаккато, приемы игры искусственные флажолеты, пиццикато, тремоло, игра в ансамбле, чтение с листа; все гаммы в различном ритмическом оформлении, с каденциями и арпеджио, 4-6 этюдов на тремоло и другие виды техники, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 5 – 6 пьес различного характера, включая ансамбли, аккомпанементы).
5. *Художественная работа* (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения, задания на самостоятельную интерпретацию произведений, задания на самостоятельную интерпретацию произведений и подбор репертуара).

1 полугодие

Октябрь – технический зачет (1-2 гаммы, 1 этюд или виртуозная пьеса).

Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).

2 полугодие

Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.

Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

- А.Барриос «Собор» I часть
- Скарлатти Д. Соната
- Кроха О. Вариации на тему р.н.п. “Помнишь ли меня, мой свет”
- Э. Пухоль Этюд
- Дауленд Д. Гальярда

- Альберт Г. Соната e-moll
- Иванов-Крамской Вариации на р.н.п. «Тонкая рябина»
- Козлов В. Хоровод

2.2 Годовые требования по классам.

1 КЛАСС

1. введение ребенка в мир музыки;
2. знакомство с музыкальным инструментом, его возможностями;
3. постановка аппарата гитариста;
4. познание принципа нотописания, запоминание расположения нот на нотоносце;
5. воспитание обучающегося ориентироваться на грифе гитары;
6. первые представления о характере мелодии, фразе, цезуре (дыхание), сходстве и контрастности мелодических построений;
7. выработка слуховых различий простейших длительностей;
8. основные приемы звукоизвлечения (тирандо, апояндо);

2 КЛАСС

1. развитие технических навыков, других видов техники;
2. владение элементарных, двигательных навыков (экономичность и пластичность движений, удобство и легкость исполнения);
3. знакомство с иностранными обозначениями темпов, динамики;
4. выработка чувства ритма в простых размерах
5. добиваться выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки;
6. развитие навыков выразительного исполнения небольших пьес.
7. привитие самостоятельности в разборе текста;

3 КЛАСС

1. добиваться темповой устойчивости, ритмической и динамической четкости и ровности, артикуляционной ясности исполнения;
2. понятие основных темповых и динамических обозначений;
3. осознание обучающимися характера, образа исполняемых произведений;
4. накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании произведений;
5. развитие гармонического слуха.

4 КЛАСС

1. естественное усвоение двигательных навыков на базе изучения художественных произведений;
2. понятие основных темповых, динамических обозначений;
3. понимание музыки, ее формы и содержания;
4. развитие музыкального компонента: эмоционального воздействия и переживания музыки;

5. осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов.

5 КЛАСС

1. развитие технических навыков (упражнения, этюды, гаммы); других видов техники;
2. совершенствование единства двигательных-технических задач с художественно-музыкальными;
3. понятие основных темповых и динамических обозначений;
4. формирование активного, самостоятельного, творческого мышления;

6 КЛАСС

1. формирование масштабного музыкального мышления при исполнении произведений крупной формы;
2. овладение навыками полифонического мышления и исполнения
3. работа над разными видами мелкой и крупной техники;
4. подбор песен с аккомпанементом;
5. владение интонационной сферой звучания, динамической и агогической нюансировкой, ритмо-темповой выразительностью.

7 КЛАСС

1. привитие творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыки;
2. освоение ритмических фигур, мелизмов (мордентов, группетто, коротких трелей и т.д.);
3. воспитание музыкального вкуса, ориентации в стилевых и жанровых особенностях музыки;
4. подбор песен с аккомпанементом;

8 КЛАСС

1. овладение новыми, более тонкими и дифференцированными средствами выразительности;
2. работа над развитием способности мыслить более масштабно;
3. сочетать контрастные образы и темы, владение различными видами фактур;
4. подбор песен с более сложным аккомпанементом;

9 КЛАСС (дополнительный год обучения)

1. воспитание наличия творческой инициативы, слухового контроля;
2. воспитание навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений;
3. привитие навыков владения различными видами техники исполнительства, использование художественно оправданных технических приемов;
4. подбор песен с более сложным аккомпанементом.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху.
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4.Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

- Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.
- Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:
- текущий контроль успеваемости; - промежуточная аттестация обучающихся; - итоговая аттестация обучающихся. Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки
- обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее

части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов -штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно рекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - гитары.

В классе гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В домашней работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов, разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание

программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1 Список рекомендуемой нотной литературы

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1989.
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М.-Л., 1934.
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986.
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.
7. Веницкий А.И. Композиции на еврейские темы. Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. 30с.
8. Веницкий А.И. Детская джазовая сюита «Карусель». Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. 15с.
9. Веницкий А.И. 14 польских рождественских песен. Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. 20с.
10. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. М.- Л., 1946.
11. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., 1947.
12. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. /Сост. И. Иванова-Крамская. М., 1983.
13. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М.,1972.
14. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре.-М.,2002.
15. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1 / Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.
16. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. М. 1998.
17. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. М., 2002.
18. Козлов В. Тайна сеньориты гитары. – Челябинск: Автограф, 1999.
19. Козлов В. Малахитовая тетрадь.- Магнитогорск: Мини Тип, 1997, Серия «Уральская коллекция»

20. Козлов В.В. Кругосветное путешествие сеньориты гитары. Челябинск: МРІ, 2010. 50с.
21. Козлов В.В. Эхо бразильского карнавала. Челябинск: МРІ, 2010. 46с
22. Кузин Ю.П. Чтение с листа в первые годы обучения.- Новосибирск, 2002.
23. Кузин Ю.П. Шесть струн – шесть ступенек.- Новосибирск 2002.
24. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. М., 1981, 1984.
25. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып, I / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986.
26. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.
27. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.
28. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокони. Л., 1970
29. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокони. Л., 1971
30. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары, Вып.3 /Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокони. Л., 1977.
31. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокони. Л., 1.973.
32. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М.,1966.
33. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ /Сост. П. Ве-щицкий. М. 1967.
34. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.
35. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.
36. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. М.- Л., 1948.
37. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин, Серия I - II. Альбомы 1 ~ 7. М., 1930.1931.
38. Сане Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги. М.,1979
39. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафшина. М., 1932.
40. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. М.-Л., 1939.
1. 3 1. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнев.Л., 1934, 1935.

41. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. М.-Л., 1939.
42. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина. М., 1933.
43. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. Е. Рябокони и И. Клименков. Л., 1962.
44. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокони. Л., 1975.
45. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД, М., 2000.
46. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971.
47. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.

6.2 Список рекомендуемой методической литературы

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934,1938,1983, 1985.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 -2002.
4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.
5. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М, 2002.
6. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999,2002.
7. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
8. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М, 1991.
9. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. СПб.: Композитор, 2012 . 96 с.
10. Бонфельд М.Ш. Музыка. Язык. Речь. Опыт системного исследования музыкального искусства / монография. СПб.: Композитор. 648 с.
11. Булучевский Ю. Фомин В. Краткий музыкальный словарь. М.: Музыка, 2010. 461 с.
12. Васильев Ю.А. Широков А.С. Рассказы о русских народных инструментах. М.: Музыка, 2008. 88с.
13. Варфоломос А.Д. Музыкальная грамота. СПб.: Из-во Композитор, 2010. 96 с.
14. Голубовская Н.И. Искусство исполнителя. Надежда Голубовская / сост. Т. А. Зайцева. С.С. Закарян-Рутстайн. В.В. Смирнов. СПб.: Композитор, 2008.407 с. ил.
15. Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке: Исследование. М.: Музыка, 2009. 256 с. нот.
16. Раинович Д.А. Исполнитель и стиль. М.: Классика - XXI, 2008.208 с.

17. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / под ред. В.А.Горского. М.: Просвещение, 2010. 111 с.

18. Цагерелли Ю.А. Психология музыкально- исполнительской деятельности. Учебное пособие. СПб.: Композитор. 2008. 368 с.